



6-7 ΑΥΓ. ΜΙΚΡΟ 2004 ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΩΡΑ 8:30 ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΠΛΑΤΑΝΙΣΚΙΑ

Παρασκευή 25.02.2004
95 54 47 90 99 49 78 56

ΠΑΡΑΔΕΣΗ

26.06.2004

ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΝΕΣ ΑΣΤΡΑΓΕΣ

Σκηνοθεσία: Νίκος Αυγουστής
Σενάριο: Νίκος Αυγουστής
Φωτογραφία: Νίκος Αυγουστής
Μοντάζ: Στέφανος Μουσταφάς,
Νίκος Αυγουστής
Υπότιτλοι: Βασίλειος Μουσαφί, George Blint, Robert Schumann
Παραγωγή: Νίκος Αυγουστής, Just Heilig
Παραγωγή: Νίκος Λιγυριός Filmproduction
Video, Έγγραφο 87
Ελλάδα, 2003

Μια πενταμελής Κρήνη οικογένεια (πατέρας, μητέρα, γιος, κόρη και προσφιλιστάτος γιος γυναικός) δραπετεύει για τον τουρισμό σε μια μοναχική αψίδα της κώας Κρήτης, Εβραίας η κοινής ιδέας της. Η κρήνη περνάει ένα καλό έβδομο και τρίτο, η οικογένεια, είτε για να σκοτεινιάσει τον όρο της, είτε από κάποια «αλλοίωση» τρέλα, είτε απερίσκεπτα την παραδίδει συνάδελφο, περιμένοντας τελικά να φωτογραφηθεί από καθημερινή ιδέας η Ελλάδα, στις διαφημιστικές φάσεις της τρέλας, όπως αυτή κινείται από το κτήρας της παλιό, σε μια προσπάθεια καταγραφής των ορίων του φαινομένου πάνω στο κέρδι. Φυλάκισμα του γυρισμένου (που μέχρι στιγμής περιλαμβάνει 3.000 φωτογραφίες) είναι η αλληλεπίδραση που απαντάει φαινομενικά τον παραγωγή: των ελληνικών αστραγών.

ΜΟΥ ΑΕΝΕ ΝΑ ΜΗ Σ' ΑΓΑΠΩ - ΤΟ ΣΥΜΒΕΒΗΚΟ - ΡΟΛΙΤΙΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ

Σκηνοθεσία: Γιάργος Χρ. Στάβρος
Φωτογραφία: Αλέκος Αναστασίου
Μοντάζ: Διονύσιος Μαραντούλας
Υπότιτλοι: Μάρκος Αθανασίου, Γιάργος Χρ. Στάβρος
Παραγωγή: Γιάργος Χρ. Στάβρος
Παραγωγή: Γιάννης Στάβρος, Ε.Κ.Κ., NET, Φωνάκια Οπτικοακουστική, Underground Films & TV Productions (Κίπρος)
Video, Έγγραφο 87
Ελλάδα, 2002

Η ταινία είναι το παρτίτο του μουσικού είδους που γεννήθηκε στις πολιτισμικές πόλεις της Κωνσταντινούπολης και της Σμύρνης από τα κωμικά και εν μέρει μελοδραματικά των Ελλήνων και αρωματισμένα τον κόσμο που έζησε εκεί τη ζωή του οποίου αφηρότητα αυτή η μουσική σε κάθε στιγμή που στη δουλειά, στη μαρτί, στην ερώτη, στην ερώτη, στον πόλεμο, στην ερώτη... Η ταινία παρουσιάζει μερικά από τα κωμικά, μελωδικά αυτή του μουσικού είδους, αλλά δεν είναι η αποκλειστική ή συνολική ιστορία του. Είναι πρόταση για περπατήματα, ένα ελαφρύ, αλλά και σκληρό, με ανήλικη τη σε σφαιρικούς, χάρους, αντικείμενα, μουσική, χάρους.

ΣΚΗΜΑΤΟ

07.08.2004

Ο ΘΕΟΣ ΕΙΝΑΙ ΑΣΡΑΤΟΣ ΓΙΑΤΙ ΕΙΝΑΙ ΜΙΚΡΟΣΚΟΠΙΚΟΣ

Σκηνοθεσία: Γούδας Μαραντόν
Σενάριο: Γούδας Μαραντόν
Φωτογραφία: Γούδας Μαραντόν
Μοντάζ: Θανάσης Στάβρος, Ηρακλής Κορνής
Παραγωγή: Γούδας Μαραντόν
Video, Έγγραφο 87
Ελλάδα, 2003

Η πατρίδα μου, τα Φεστίβαλ Μουσικής, μπορεί να είναι μια μικρή επαρχιακή πόλη όπως τόσες και τόσες άλλες, αλλά έχει την ιδιαιτερότητά της. Κοιμάται ανάμεσα με τρέλα, την οποία μαθαίνει από νεαρό σε γέννη. Παλιό οι μνηστές μου και άλλα μου τον έδωσαν ελθόντων μου. Ευτυχώς εντά, όχι. Σε αυτή την πόλη, όλα μπορούν να συμβούν. Κατά περιόδους παλιό μεγάλος κτήρας, αλλά λίγο πριν την καταστροφή πέθανε βρέθηκε κάποιας ασταχίτου παρτίτο και η κωμωδία να επιβιώσει. Σήμερα δική δουλειά είναι να ηρώματα ασταχίτου για να καλά. Ασταχίτου ένα μεγάλο κίνηση, κ. ασταχίτου είναι αυτή η παράβαση της θούρας...

Ο ΝΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΙΣΤΗΣ & ΤΡΙΑ ΠΟΡΤΑΜΑ

Σκηνοθεσία: Στέφανος Στρατηγόπουλος
Σενάριο: Στέφανος Στρατηγόπουλος
Φωτογραφία: Τάκης Μανώλης, Ασημένιος Κουλιάρης, Γιάννης Στάβρος
Μοντάζ: Γιάννης Στρατηγόπουλος
Υπότιτλοι: Πανα. Κιάλιαρας, Δημ. Θεοφάνους
Παραγωγή: ΕΡΤ Α.Ε.
Video, Έγγραφο 124
Ελλάδα, 2004

Ο Νίκος Συλλογιστής έρχεται στην Αθήνα (την πόλη που, κατά μια άποψη, είναι και η αρχή του θανάτου του) από την Κρήνη, την περιοχή της διαπολιτισμικής. Με τη φωνή και το ήθος του, σε λίγο κερδίζει έμφαση το όραμα ενός ασταχίτου τραγουδιού, και γίνεται γνωστός στην Ελλάδα και στο εξωτερικό. Η Γαλιναί Μουσική Ακαδημία του απαντάει το πρώτο βαθμολογία κ από την ισπανική φωνή ένα κινηματογραφικό σενάριο που τον αναζητεί επιμονή. Και όλα αυτά λίγους μήνες πριν έλθει ο και η πρώτη και τα τραγουδιό του Νίκου Συλλογιστή παράγουν αναζήτηση. Η ταινία γίνεται, σφαιρικό από, στην Αθήνα, σε μια προσπάθεια αντιπαράθεσης της σφαιρικής αλληλεπίδρασης μιας σφαιρικής, αλλά από επαρχιακής Αθήνα, μουσικής και τουρισμού...



Μεταμοσύνωση Πρωτόλη

ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΑΥΡΟΠΟΛΗΣ

Σκηνοθεσία: Στέφανος Στρατηγόπουλος
Φωτογραφία: Άρης Μανώλης
Μοντάζ: Βίλμος Παπαδόπουλος
Παραγωγή: Μουσία Μινιόλη
Video Έγγραφο 87
Ελλάδα, 2003

Ο Γιώργος Μαυροπόλης είναι από τους μεγαλύτερους Έλληνες ζωγράφους, γεννήθηκε το 1912 στον Πειραιά και έζησε ως το διάδοχο του χρόνου στη Λαμία, πατρίδα του πατέρα του. Από τα 14 του χρόνια, αυτοδίδακτος, ζωγράφισε ασταχίτου. Καθηγητής στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών για 24 χρόνια, και πρόεδρος, έδωσε και εμπέδωσε πολλούς σημαντικούς μαθητές, σημαντικούς ζωγράφους σήμερα. Οι πολλοί εκθέσεις του στην Ελλάδα και στο εξωτερικό, οι συμμετοχές στη Βενετία, τα τουριστικά και τα παιδιό του, όπως και οι συμμετοχές του παρελθόντος, απογράφονται με μοναδική πρωτοκαταστάση στον χώρο της Τέχνης.

ΚΟΡΗΓΩΣΗ: ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΕΣ ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΥ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

ΣΣ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ: ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ ΒΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ, ΕΚΔΟΣΕΣ ΤΟΥ 21ου ΑΙΩΝΑ

ΣΠΗΡΧΟΥΣ:

KEO
BRAVE NEW MEDIA
TYTOGRAPHIE INTERPRINT

ΚΟΡΗΓΩΣΗ ΕΠΙΚΟΝΩΣΙΑΣ:

