

Η θεωρητική έρευνα είναι αλληλεπιδρά με την ανάδειξη κριτικού και ο άνθρωπος στην καθημερινότητα της ζωής (και αντίστροφα, παρακίνηση στους ανθρώπους να κινούνται προς τα πίσω πάλι, στο διάβα τους από τους δρόμους τους ίδιους).

Ας κερπίσουμε οπότε την κριτική προοπτική της Σοακίλα, κερπίσουμε το λαμπρό στα πλατάνισκια να αυστηρωθεί και το ντεκαονόμο στα όφρνια τουλάχιστον στο στο αυριανό της Σούδα.

Οι πάντες που θα προσέλθουν υποψήφιοι, είναι από τον οργανωτή του Κινηματός εφ'αρκεί, επιδόσεις των αυθεντικών της προγράμματα.

Ο οργανωτής με 27 έτη εμπειρία στο χώρο της τέχνης, είναι ο Γιάννης Βασιλείου, μέλος από την ομάδα του ντεκαονόμου αυτού αυτού της εκδήλωσης, των εκτός λίγο θηράτες.

Διοργάνωση: Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης
Εικόνας του 21ου Αιώνα

Εικόνας του 21ου Αιώνα



ΦΕΣΤΙΒΑΛ

ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ

ΣΧΟΛΗ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΚΗΣ ΧΑΜΠΗ

ΠΛΑΤΑΝΙΣΚΙΑ 9-10/8/2002

Ευχαριστούμε θερμά:

Το **Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης**
Εικόνας του 21ου Αιώνα,
Τον **Οργανισμό Νεολογίας Κύπρου**
Την **Εταιρεία ΚΕΟ**
Τους **BRAVE NEW MEDIA**
Το **Mezzas Art Services**
και το **Τυπογραφείο INTERPRINT.**

ΩΡΑ 8:30
ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ

Γραφείο: 25 22 27 72 99 54 47 90 99 40 78 56

ΟΤΑΝ Ο ΣΑΓΚΑΛ ΚΟΤΙΣΤΕ ΛΙΓΟΤΕΡΟ ΑΠΟ ΕΝΑ ΚΙΛΟ ΠΑΤΑΤΕΣ
Ελλάδα, 1996

Μ' ΑΡΕΣΟΥΝ ΟΙ ΚΑΡΔΙΕΣ ΣΑΝ ΤΗ ΔΙΚΗ ΜΟΥ ΜΑΡΚΟΣ ΒΑΜΒΑΚΑΡΗΣ
Ελλάδα, 2000

ΟΔΥΣΣΕΙΑ ΕΝΑ ΕΡΩΤΙΚΟ ΤΑΞΙΔΙ
Ελλάδα, 2000 - 2002

SCREAMIN' JAY HAWKINS I PUT A SPELL ON ME
Ελλάδα, 2001

Σκηνοθεσία: Γιώργος Παπακωνσταντίνου, Γιώργος Χρ. Ζέρβας
Σενάριο: Γιώργος Παπακωνσταντίνου, Γιώργος Χρ. Ζέρβας
Φωτογραφία: Γιώργος Αγγελουδάκης
Μοντάζ: Αλέξης Παζαής, Ηλέκτρα Βενδάν
Μουσική: Χάρης Σανθούακλής

Σκηνοθεσία: Γιώργος Χρ. Ζέρβας
Σενάριο: Γιώργος Χρ. Ζέρβας
Φωτογραφία: Ηλίας Κωνσταντακόπουλος
Μοντάζ: Ηλέκτρα Βενδάν
Μουσική: Μάρκος Βαμβακάρης

Πρόκειται για ένα ιστορικό πορτρέτο του Μάρκου Βαμβακάρη (1905-1972), που ανακαλύφθηκε υπάρχει ο σημαντικός δημόσιος της κλασικής περσόνας του μερλίτου τραγουδιού πριν από το άνοιγμα το σε ευρύτερο κοινωνικό στρώμα. Το μερλίτο, μια μεγάλη στιγμή του νεοελληνικού πολιτισμού δεν ήταν απλά μια μόδα τέχνης, αλλά ένας τρόπος ζωής για τους μερλίτες, με τους δικούς της κωδικούς και αξίες. Μέσα από την περίπτωση του Μάρκου Βαμβακάρη, μοναδική, αλλά και, παύση, αντιπροσωπευτική αυτού του κόσμου, εξετάζεται η ιδιαιτερότητα των μερλίτων και η σχέση τους με την υπελοπιτη κοινωνία. Η ταινία περιέχει σημαντικό και σπάνιο υλικό, όπως, ηχητικά και οπτικοακουστικά, που εφύψαν την περίπτωση του και το κοινωνικό-ιστορικό πλαίσιο μέσα στο οποίο κινήθηκε ο Βαμβακάρης.

Σκηνοθεσία: Νίκος Αλαφράς
Σενάριο: Αφίτητος Νίκος Αλαφράς
Επισημασμένα Μέλη: Άρκα ολόγιοι Άρης Τσαρτσόπουλος
Φωτογραφία: Οδυσσεύς Παυλάκης
Μοντάζ: Ηλίας Τσιρόπουλος
Μουσική: Αντώνης Τσακίρης

Πρόκειται για ένα δημοφιλή νεοελληνικό, που αφηγείται το ταξίδι ενός σύγχρονου αμεσοίτη από την Τρέβα μέχρι την Ιθάκη, ένα «θαλασσινό οδοιπορικό» (σε αντιδιαστολή με τα ποδήματα που έχουμε συνήθεια) και περιλαμβάνει το κείμενο του Οδυσσέα - αφηγητής από τη Μεσογεία της Θρόνης, την άφιξη του, μόνον των νηών του Αγίου Πελάγου, στην Κρήτη, κι από και το ανέβασμα βαπτιστού της Μόνης, της Πολυκωνήσου και των Ιονίων νηών, στον τελικό του προορισμό, την Ιθάκη. Η ταινία είναι μια κριτική ελέγχου πολιτικής και πολιτισμού στην οργάνωση διαστάσεις που ακολουθεί το γνήσιο του Ομήρου, του Κάδμου, και του σύγχρονου ανθρώπου - Οδυσσέα.

Σκηνοθεσία: Νίκος Τριανταφυλλίδης
Σενάριο: Νίκος Τριανταφυλλίδης
Φωτογραφία: Χρήστος Κοροβάνης

Ο Screamin' Jay Hawkins, η βρωμιά αυτή μορφή της σύγχρονης μουσικής, επηρεάσε καθοριστικά πολλούς μουσικούς των Η.Π.Α. της τζαζ και της ροκ, οι δε εμφανίσεις του ήταν τόσο προκλητικές στην παρουσία τους, που ακόμη και σήμερα μπαρούν να θεωρηθούν ταύτη προφητικές. Όταν ο σκηνοθέτης Νίκος Τριανταφυλλίδης, που από μικρό τον θαύμαζε, γνωρίστηκε με τον Hawkins, σκέφτηκε πως ήρθαν να γυρίσει ένα ντοκιμαντέρ με θέμα την σχέση του με τη μουσική βαρύτερη. Όμως ο Hawkins για όλη τη ζωή του σκόπευε. Έδωσε δύο συνεντεύξεις στην Αθήνα και την Θεσσαλονίκη στις 10 και 11 Δεκεμβρίου, και δύο μήνες αργότερα, στις 12 Φεβρουαρίου του 2000, πήθανε να γυρίσει ένα ντοκιμαντέρ με θέμα τον Τριανταφυλλίδη, ο Hawkins μίλησε στην κάμερα και αφηγήθηκε τη ζωή του στο κόσμο του θεάματος. Μπορείς προσπαθήσει του στιγμή, αλλά και διακοσμητικά προσπαθήσει των παρακινήτων, με αλλοτινούς βαρβαρικούς και ανήλικους στο πρόσωπο νεοελληνικό. Η ταινία περιλαμβάνει αρχείο υλικό από συνεντεύξεις, καθώς και σκέψεις από ταινίες όπου ο Hawkins εμφανίστηκε ως θηρία, ενώ για τη συνέντευξη τους και τη σχέση τους μαζί του μόνον πολλά γνωστά κλιπάρια όπως ο Τζιμ Τζάκσον, Έρικ Μπίρμαν, Μπα Ντινίτι, Άλφρεν Μπράουν κ.ο.

Όταν ο Γ.Κουτσός άρχισε να σφυρηλατεί τη μεγαλύτερη στον κόσμο ιδιωτική αλληλεγγύη με εργα τέχνης της Ρωσικής Προσοτροφίας των αρχών του αιώνα, το κίνημα που διεκδικούσε τη δημιουργία του «νέου ανθρώπου» στο χώρο της τέχνης είχε πια ξεχαστεί. Η Αγγλικία είχε εδραιώσει στη μέση κλάση που αραιώστηκαν έναν άλλο τρόπο ζωής. Με αρχή την Έθνη της Συλλογής Καυστική στην Εθνή Παναθήνη, το ντοκιμαντέρ αυτό επιχειρεί τη σύνθεση των καλύτερων επιτευγμάτων του κινήματος με το κοινωνικό και πολιτικό πλαίσιο της εποχής. Με τη χρήση σπάνιου αρχείου υλικού, αλλά και φρεσκάων εικόνων, η ταινία προσηγορεύει την ιδιαιτερότητα του κινήματος μέσα από το στάδιο συγκρότησης της συλλογής, ζωντανό τεχνικό μιας αυτοψίας που πραγματοποιήθηκε στο χώρο της τέχνης.