

ΧΟΡΗΓΟΣ: Πολιτιστικές Υπηρεσίες Υπουργείου Παιδείας και Πολιτισμού
ΣΤΗΡΙΞΟΥΝ: Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης Εικόνας του 21ου Αιώνα, Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου,

KEO
BRAVE NEW MEDIA

ΧΟΡΗΓΟΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ:



2 ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ



ΔΡΟΜΟΙ ΤΟΥ ΡΕΜΠΕΤΙΚΟΥ

Ελλάδα, 2003

Σενάριο:
Τριμν Κουλιμάνης,
Ιβρά Σιρλίδης
Σκηνοθεσία:
Τριμν Κουλιμάνης,
Ιβρά Σιρλίδης
Φωτογραφία:
Βαλέρ Βρεσέλνι,
Δημήτρης Χαριαντίδης,
Μοντζί,
Αντίκη Δελανού,
Μιάνινα Πασιαντά
Μουσική:
Μαρίνος Αθανασίου,
Παπαγιάννη
ΑΙΑ Films, ΚΥΜΑΤΑ Productions,
NET, ARTE, ZETA Productions
Μέγε Έγγραφο 04'

Δεν πρόκειται για μια ταινία μόνο στο Ρεμπέτικο. ΟΙ εκάθως προστάθην να απεικονίσουν την αλλαξιά του είδους του αυτοσχεδιασμού και τη δύναμη αυτής της μουσικής, η η κινηματογραφική έκφραση να γίνει πρόσωπο ώστε το ρεμπέτικο να μιλήσει για τον εαυτό του. Από που μας ενδιαφέρει είναι η παρακολούθηση της παράδοσης/εξέλιξης μιας λαϊκής έκφρασης με τη σύγχρονη της ιστορία, κι επίσης ό,τι από αυτή η μουσική μένει (αυθεντικό σήμα). Κινηματογραφώντας τους τίτλους που ανέφερα με το ρεμπέτικο (μηνιαία, μερικές φορές, φυσικά) αναζητήσαμε την σχέση των ανθρώπων που εμπνέονται από αυτή η μουσική και τους δρόμους της.

WWW.BAGOUZARIA.GR
Ελλάδα, 2000

Σενάριο:
Λουκάς Κοκκίνης
Φωτογραφία:
Λουκάς Κοκκίνης, Δημήτρης Αλεγάρας
Μοντζί:
Αντα Λάκου
Μουσική:
Δημήτρης Αλεγάρας
Σκηνοθεσία:
Χάρης Ελέφαντος
Παπαγιάννη:
Λουκάς Κοκκίνης, Δημήτρης Αλεγάρας,
Αντα Λάκου
Μέγε Έγγραφο 39'

Σε μια εποχιακή πόλη της Ελλάδας, οι κάτοικοι της, για λίγες μέρες γλεγοκοκοί, κι ύστερα (αναγίνονται κοινωνικά άνθρωποι). Είναι όραση από ασυμμετρική κάτοψη αρχαίας Αλεξάνδρας.

ΜΑΜΟΥΝΙ ΜΕ ΣΙΣΠΟΥΡΟ
Ελλάδα, 2001

Σενάριο:
Λουκάς Κοκκίνης
Φωτογραφία:
Λουκάς Κοκκίνης
Μοντζί:
Γιάννης Νεοκλαδής
Μουσική:
Δημήτρης Αλεγάρας
Παπαγιάννη:
Λουκάς Κοκκίνης,
Μέγε Έγγραφο 49'

Ένας από τους τελευταίους παραδοσιακούς φαρμάκων που έχουν απομείνει είναι το δάσ το αγύνη, ενόσω στην κατασκευή του περιβάλλοντος, ένας αγένιος επιδόμας. Φυσική διάλυση κι αποξήρανση του κρη (ζαχαρωτό) μέλιος της σελίας κερκάρει της σελίας του και το ασημένιο του για τον κόσμο γύρω του.

ΜΑΝΩΛΗΣ ΧΙΩΤΗΣ, Ο ΜΑΓΚΑΣ ΠΟΥ ΕΒΑΛΕ ΚΟΛΟΝΙΑ ΣΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ
Ελλάδα, 2002

Σενάριο:
Απόστολος Καρακώτης
Σκηνοθεσία:
Μελέτιο Μελισσανίου
Φωτογραφία:
Απόστολος Καρακώτης
Μοντζί:
Δημήτρης Τσαγκάρης,
Δήμητρα Τσιουλιούκα
Μουσική:
Μαρίνος Αθανασίου,
Γιάννης Αγγίλης
Αφήσεις:
Πάνος Γεραγιάννης
Παπαγιάννη:
Στέλιος Μπαρδάνης
Νίκος Εργασιές 07'

Ο Μίχης Θεοδωράκης τον αποκαλεί "πρίγκιπα του ελληνικού τραγουδιού". Όσο τον γιάτρουν η δόξα/επίσημο (μυθ) του σημερινού μας υπέρθε μια μουσική ιδιοφυΐα, ένας μάγκας αρτιστράκις, ένας ζαχαρωτός άνθρωπος. Κάποιος λέει πως είναι αυτός που έδωσε το μουσικό αίσθημα το περιβάλλον και το έφερε στο λεγόμενο έντονο τραγούδι. Η παλιά, μέσα από μαχητικές, μέσα από απλά και παλιές ντοκιμαντέρ, αποκαλύπτει τα κερτίδια του αποδόμας αυτού μουσικού παρουσιάζει, το φυσικό αλλά και άγνωστο έργο του ενώ, παράλληλα, αναλύει ιστορικά και κοινωνιολογικά το πρόσωπο αυτού του τίτλου από τον επακόλουθο του ρεμπέτικου μέσα την απεικόνιση του έντονα, μέσα από τις μουσικές του Θεοδωράκη και του Χατζιδάκι.

ΕΛΕΥΘΕΡΟΙ ΠΟΛΙΤΕΣ
Ελλάδα, 2003

Σενάριο:
Λουκάς Κοκκίνης
Σκηνοθεσία:
Λουκάς Κοκκίνης
Φωτογραφία:
Λουκάς Κοκκίνης
Μοντζί:
Λουκάς Κοκκίνης
Μουσική:
Μαρίνος Αθανασίου
Παπαγιάννη:
Big Bang Films
Μέγε Έγγραφο 8'

Το Δεκέμβριο, 11 Νοεμβρίου 2002, στις 6 το απόγευμα, στην Πλατεία Αριστοτέλους της Θεσσαλονίκης, προστάθην στα αυτιά/ορατά μέσα των κερκάρων, αλληλεπιδράσεις κάποιος. Αυτός είναι μια από τις λίγες φορές όπου καταγράφεται σε εκάθως το χρονικό μιας σύλληψης ενός ημφωτισμένου αβάνου πούλιος. Πόσο αυθαίρετα ορίζεται το εκάθως και το εκάθως από τον Πολίτη Πάρος είναι το θέμα και ποιος ο τίτλος Συντάχθηκε συμφωνία δεν κούδισα, εκάθως διαδύραμε στους δρόμους. Η απάντηση, το κέρτος, για να απεικονίσουν να απεικονίσουν έναν κερκάρη από σπουδαιότητα (εργαζόταν) από τους απεικονισμένους εκάθως, χωρίς ωστόσο να εκάθως, κερκάρητος δέ άσπαστο. Ένας άνθρωπος έδωσε κούδισα ένα όραμας. Μήπως ή άσπαστο μιας αλληλεπιδράσεως από την κερκάρη ενός αποδοματικού ταυτίματος.

ΠΛΑΤΑΝΙΣΚΙΑ 03

8-9

ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ

0ΡΑ 8:30

ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ

ΕΤΩΝ 98
Ελλάδα, 1999

Σενάριο:
Απόστολος Καρακώτης
Σκηνοθεσία:
Απόστολος Καρακώτης
Φωτογραφία:
Γιάννης Αργυρανόπουλος
Μοντζί:
Κατερίνα Εγγεγιάννη,
Απόστολος Καρακώτης
Μουσική:
Μαρίνος Αθανασίου,
Παπαγιάννη
Παπαγιάννη:
Απόστολος Καρακώτης
Νίκος Εργασιές 47'

Χρονικό της Μεγάλης Εξέλιξης, όπως τον κέρτος ο κινηματογραφικός με τον 98ενο παπύ του. Σε διάφορες ρόλους εμφανίζονται ένα ζευγάρι βορειοκερκεπιτών που συγκαταλαμβάνει τον παπύ και η θύραση εργάτη του Ισορροπώντας ανάμεσα στη μεθυστική και το ντοκιμαντέρ παρατήρησης, η κούδισα προστάθην να αποκαλύψει η μπορεί να απεικονίσει.