



ΜΙΚΡΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ

ΠΛΑΤΑΝΙΣΚΙΑ 12-13 ΑΥΓ. 2005

ΩΡΑ 8:30

Πληροφορίες: 25 22 27 72 99 54 47 90 99 40 78 56

ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ



ΠΑΡΑΚΕΥΗ 12.08.2005
ΤΟ ΜΠΛΕΣΙΜΟ ΠΟΥ ΑΥΝΕΤΑΙ

Σκηνοθέτης: Λουκάς Κουζίνης
Σενάριο: Χρήστος Καλλίτης
Φωτογραφία: Λουκάς Κουζίνης
Μοντάζ: Άντζα Λυβουράκη
Ήχος: Λουκάς Κουζίνης
Μουσική: Λουκάς Κουζίνης
Παραγωγή: Χρήστος Καλλίτης
Παραγωγή: BigBand Films
Βελανίσι SP Έγγραφο 8F
Ελλάδα, 2005

Ένα χαρακτηριστικό και κοινωφελές έργο στο Πανόραμα της Θεσσαλονίκης είναι αφιερωμένο στον αλληλεγγύη και έχει καταπορευτικές συνθήκες για το παραβιάζον (βόμβατα 22 υγιή βέλους, πυρκαγιά και κυριολεκτικά, ηλικίας 40-50 ετών, ύψους μέχρι 15 μέτρα) και την πολιτιστική κληρονομιά της πατρίδας. Ένας δημοσιογράφος με μια ομάδα παιδιών καταγράφονται για την αποφυγή της καταστροφής. Μετά από μια σειρά παράλληλων ενεργειών καταφέρνουν την επίτευξη του έργου. Προσπαθούν να δώσουν και να βελτιστοποιούν την κατάσταση θύτοντας έμφαση στην παλιότητα ζωής μέσα από την αλληλεγγύη νοσηρίας. Σημειώνεται σχεδόν ένας πρόσας από τότε που ξεκίνησε η πρόσβαση και αναμένεται συνέπεια καθώς ούτε οι δημοτικοί λειτουργοί ούτε οι πολιτικές είναι διαθέσιμες να κάνουν παρατηρήσεις.



ΜΕΘΕΣΙΣ
Σκηνοθέτης: Γιώργος Μήτσος
Φωτογραφία: Χρήστος Καπρινιώτης
Μοντάζ: Γιώργος Μήτσος
Ήχος: Αντώνης Βουτσάς
Παραγωγή: Αντώνης Βουτσάς
Παραγωγή: Tech & Text
Βελανίσι SP Έγγραφο 8F
Ελλάδα, 2005

Τρεις άνθρωποι με διαφορετικές ζωές, ένας Ηπειρώτης παπάς, ένας μυτιληνός λιθοδόχος και ένας θεσσαλονίκιος κολλητής, απολαμβάνουν κρασιτσινό με τη μουσική. Ο πρώτος τραγουδά δημοτικά, ο δεύτερος ομιλεί, ο τρίτος φλογίζει μουσικά όργανα και παίζει ρεμπέτικο. Ο καθένας χωριστά ξεκινάει τη σχέση του με τη μουσική και το νόημα της παρτίδας και του γλέντιου. Οι σχέσεις και τα συμβόλαιά τους διασταυρώνονται, αφιερώνονται, συγκρούονται και μέσα από τη διαφορετικότητα τους, αναδύεται η κοινή ανάγκη όλων να "ζυμωθούν" μέσα από την καλλιτεχνική έλευση και την ανθρώπινη επικοινωνία. Τέλος, η συνάντηση και η δοκιμασία συνπασιότητας των μουσικών και των Μουσικών τους, εκδηλώνεται τη δύναμη της Τέχνης να φέρνει κοντά και να δερμαίνει τους ανθρώπους.

ΗΛΙΑΣ ΠΕΤΡΟΠΟΥΛΟΣ – ΕΝΙΑΣ ΚΟΣΜΟΣ ΥΠΟΓΕΙΩΣ

Σκηνοθέτης: Καλλιόπη Λαζαράκη
Σενάριο: Καλλιόπη Λαζαράκη
Φωτογραφία: Γιάννης Μουρατίδης
Μοντάζ: Ηλίας Δημητριάδης
Ήχος: Γιώργος Βασιλείου
Μουσική: Νίκος Παπαδημιτρίου
Παραγωγή: Μαρία Γεντέκου
Παραγωγή: ΕΡΤ ΑΕ, ΕΚΚ, Portafilm Films
Βελανίσι SP Έγγραφο 8F
Ελλάδα, 2004

«Παραμένει τον κόσμο γ' ένα διαφορετικό βλέμμα από εμάς εμείς στο σχολείο ή στο στρατό. Παίρνει μια ο καθένας έχει δικαίωμα να βλέπει την κοινωνία με το δικό του βλέμμα. Προσκόμω, με ενδιαφέρει περισσότερο ο διάλογος παρά ο Θεός.» Ηλίας Πετροπούλος, πνεύμα σπυρίδων και κεραικών, πολέμιος των αναξιόπιστων και του καταστημένου, ο Πετροπούλος ήταν ο πρώτος λογιγράφος στην Ελλάδα που ασχολήθηκε με το παλιό και κατέγραψε πρόσωπα και πράγματα παρανοήματα από την εστιακή ιστορία της χώρας του. Ο σκόρος μας τον συνάντησε στο γραφείο του, στο Παρίσι, όπου έζησε αυτοεξορία με τα τελευταία τριάντα χρόνια όταν, αποστασιοποιημένος από την πατρίδα της παρτίδας του και καταρτισμένος από τις αλληλεγγύες καταδολέας και φυλακίσεις, αποφασίζει να εγκαταλείψει την Ελλάδα. Σε αυτήν την τελευταία του συνάντηση - μερικώς μίνις μετά πένθος από κάρνο - ο Πετροπούλος μας ταξιδεύει σε ανάμεσα ταρία της παρθοσύνης της ελληνικής γλώσσας και μας γυρνάει με όλους αυτούς τους ανθρώπους και κοινωνικά στοιχεία που κυριάρχησαν στα βιβλία του.

ΙΣΑΒΑΤΟ 13.08.2005
Η ΠΑΝΑΓΙΑ ΣΤΗΝ ΘΗΝΟ

Σκηνοθέτης: Δημήτρης Γκουζιάτης
Σενάριο: Δημήτρης Γκουζιάτης
Φωτογραφία: Κωνσταντίνος Νικολαΐδης
Μοντάζ: Δημήτρης Μπίτσος
Ήχος: Νίκος Μουγιουκτίσης
Μουσική: Γιώργος Μουγιούκας
Παραγωγή: Jazz Movies / Κων. Νικολαΐδης
Βελανίσι SP Έγγραφο 8F
Ελλάδα, 2004

Γεννημένοι μέσα σε ένα δαίμα οι Τηνακοί, μεγαλαμάνος ακούγοντας ιστορίες θραυμάτων, φιλοξενώντας τους προεμμένους της Γης που προσεχίζονται να βουλιάξουν, έχουν στην καρδιά τους με όση θωρακιστή, μια ήμερη χώρα που διαχέει τη λύπη. Ένα οδοπορικό και ένα εθνοκοσμικό φύλο στο οποίο καταγράφονται όλες οι σφαιρικές λειτουργίες του λαού προς το πρόσωπο της Παναγίας, Γαρτί, πανηγύρι, λαομαγία, Αιωνία, ήθη, έθιμα και κάθε είδους λαϊκό δράμα, όλες οι εποχές του χρόνου και ειδικά την Μεγάλη Εβδομάδα και τον Δεκαπενταήμερο. Το μεγάλο και η απλότητα, η αγνότητα και το κάλλος, η απλότητα και το δέος, τα αφιέρωτα και ο αυτοπροσάγειος είναι μερικά από τα υμένα αυτής της πανίας η οποία προσπαθεί να περιγράψει τη ζωντανή, αμφιρροή σχέση του σύγχρονου ανθρώπου με την παράδοση και τον αυθεντικό, λαϊκό πολιτισμό.

ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ – ΜΑΛΑ

Σκηνοθέτης: Χρόνης Πετρίδης
Σενάριο: Αθανάσιος Αντωνιάδης
Φωτογραφία: Χρόνης Πετρίδης
Μοντάζ: Ηρα Βασιλάκη
Ήχος: Χρόνης Πετρίδης
Παραγωγή: Χρόνης Πετρίδης
Βελανίσι SP Έγγραφο 8F
Ελλάδα, 2004

Ο Αθανάσιος Αντωνιάδης ταξιδεύει στο Μάλι, στη δαυτική Αφρική, για να παρακολουθήσει το περίφημο «Φεστιβάλ στην Ελίμ» που γίνεται στην έρημο Σαχάρα. Το ταξίδι εκεί είναι ένα ταξίδι στο παρελθόν, στις ρίζες της σύγχρονης μουσικής, εκεί στ' όπου ξεκίνησαν οι ήχοι από τους οποίους δημιουργήθηκαν η τζαζ, το μπλουζ, το ροκ και η σέουλ. Το φεστιβάλ προσελκύει πολλούς διάσημους καλλιτέχνες όπως ο Μανώλ Τάσος, ο Ντίκεν Αλμπαν (Blur), ο Ρόμπερτ Πλαντ (Led Zeppelin) αλλά και τα μεγάλα ονόματα της μελοδικής μουσικής όπως ο Σαίμυ Καπύ, η Ουισά Σαγκάρ, ο Χουάιτ Κοπέ και ο Αλφ Φερνάν Τερέζ. Ο Αθανάσιος Αντωνιάδης μεταφέρει ένα οδοπορικό από την πρωτεύουσα, το Μπισακό, στην Τέλε, με το ιστορικό τζαμί που είναι το μεγαλύτερο κτίσμα κτίσμα στον κόσμο, και από εκεί στη μετική περιοχή των Νησιών, που διατηρούν ζωντανή τις αιματωμένες παραδόσεις τους. Γράσει από το Μόστι, διαλέχνει τον ποταμό Νίγηρα και έρχεται ως το μάλι Τζιμπουκτού, την πόλη που κάποτε έφερε το χρυσάφι και που για πολλά χρόνια δεν είχε καθίσει να φτάσει ως εκεί κανένας Ευρωπαίος. Την ίδια στιγμή είναι ένα οδοπορικό από σπουδαία μουσική παράδοση της δαυτικής Αφρικής.

ΧΟΡΗΓΟΙ:
ΠΟΛΙΤΙΚΕΣ ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΥ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ,
ΚΥΠΡΙΑΚΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ
ΣΕ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ:
ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ ΒΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ / ΕΚΔΟΣΕΣ ΤΟΥ 21ου ΑΙΩΝΑ

ΣΠΗΡΩΥΝ:
BRAVE NEW MEDIA
TYPOGRAPHY INTERPRINT
Γ. & Ι. ΚΚΕΣΣΕΣ
ΚΕΟ

ΧΟΡΗΓΟΣ ΕΠΙΚΟΝΩΣΙΑΣ:
KANANI EQ
BY THE SQUARE