



5 ΜΙΚΡΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ ΠΛΑΤΑΝΙΣΚΙΑ 4-5 ΑΥΓ. 2006

ΕΡΑ 8:30
ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ
31.8.2006

ΜΙΚΡΑ ΒΙΝΗΜΑΤΑ Σ' ΕΝΑ ΜΕΓΑΛΟ ΚΟΣΜΟ

Σεργκέι: Καλλιόπη Ανάξη
Φεστιβάλ: Νίκος Κονέλλος
Σκηπ: Μισσαρίτης
Μοντάζ: Ηλίας Δημητρίου,
Μαρία Ντουάνη
Ήχος: Κώστας Παπαγιάννης
Μουσική: Νίκος Παπαδόπουλος
Παραγωγή: Μαρία Γεντικώκη
Παραγωγή: Portafilm Films
Έκδοση: SF Έγγραφο 67
Ελλάδα, 2006

Τον γαϊφάνη του 2000, ένα Γαϊφάνιο στο Κερατσίνι αποφεύγει ν' αναβεί με θεατρική παράσταση και να καταφέρει με μια κωμωδία όλη τη δουλειά. Έτσι λοιπόν συγκεντρώνεται περίπου τριάντα παιδιά, ηλικίας 10 ετών, που δεν ανέχονται μια παράσταση βασισμένη στις προσωπικές εμπειρίες και στα δικαιώματά τους. Αντί αυτού, ο Έσπερος, περνάει συνολικά και ολοκληρώνεται, δηλώνει ότι δεν φοβάται τον θάνατο. Η Στέλλα, ασυνήθιστη και ανεκδοτότα, αναζητεί τη σφαίρα και την αφήνει όπου και όπου θέλει. Η Μαρία, παραβλέπεται από τους συμμαθητές της, ύπαιθε μοναχία να την καταδικάζουν και να είναι κλεισμένη. Ο Χρήστος, με έπιση και κομμάτι γουάνα, θέλει να γίνει ηλίθιος, για να δοκιμάσει την παράδοσή του. Ο Λουκάς σπινάει την μπαλάν, τις νύκτες και την παραπομπή, και βάζει τον κοινό του πάνω σε αίμα. Και τέλος, η Βίβλη, που θέλει να εξισώσει τους άλλους, δεν είναι παρά ένα πάλαρι που κερδίζει με μεγάλη και τραυφή κερδιά. Η ρεαλιστική καταπαύση και ο καθόριστος τρόπος που τα παιδιά μιλούν στην κωμωδία με τη δική τους γλώσσα, ανακρούουν τον σημερινό άνθρωπο, που αναζητεί την αλήθεια, βάζει διάφορα επί φίλια και ανεκδοτοστά να ανεκδοτοστά.

ΒΟΥΣΜΑΝΟΙ, ΟΙ ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΤΟΥ ΘΑΜΝΟΥ

Σεργκέι: Γιάννης Αυγερόπουλος
Σκηπ: Γιάννης Αυγερόπουλος
Φεστιβάλ: Raphael Sobis
Μοντάζ: Δημήτρης Νικολάουλος,
Αυρή Μαυρά, Γιάννης Μπαλάνης
Μουσική: Γιάννης Μπαλάνης
Έπιση: Έμυ Δημητριάδου
Εκδόσεις: Παραγωγή: Ακαδημία Σπουδών
Παραγωγή: Small Planet, NET
Video: Έγγραφο 67
Ελλάδα, 2006

Μια φωτογραφία του ανθρώπου, όπως ήταν 50.000 χρόνια πριν. Τότε είναι τα χρόνια που οι θάλασσες, ο ατμός και ο άνεμος, έδαν στην έρημο Ρολόζια ως κληρονομιά. Μία στιγμή, δείχνουν τον πολιτισμό τους. Ο μοναδικός ανθρώπινος που έζησε τον 21ο αιώνα ήταν να φορέσει τον ρομπότ. Ανθρώπινο όνομα, κίνημα που ανακάλυψε περισσότερο στην εποχή ενός λαού που ζει σε απόλυτη αβυσσίδα με τη φύση, είναι οι Σουλουάκι. Στο γινώσκω των θανάτων "Γουκούνο" σημαίνει "το πραγματικό άνθρωπο". Οι πρώτοι ευρωπαϊκοί άνθρωποι όμως που έφτασαν στη γη, τους ανώτερους "άνθρωπους των Νεάντερθ" (βουτάνη), και εβόλυνσαν περισσότερο από 200 χιλιάδες μέτρα σε 200 χρόνια. Τους παλιότερους σε ομαδοποιήσαμε και περιόριστους θάνατος. Το ανέλιξη κληρονομία τους ανεκδοτοστά από τη γενετική φύση των εβόλυντων της Νεάντερθ. Σήμερα αποτελούν τον τελευταίο ανώτερο κλάδο με το ίδιο μάτι το παρελθόν, με την επαφή όπου ο άνθρωπος δεν είχε ακόμη εβόλυνση. Το ίδιο και δεν είχε αρχίσει με τη γεωργία.

ΣΑΒΒΑΤΟ
01.09.2006

ΟΙ ΑΡΩΜΑΤΙΣΤΕΣ ΤΩΝ ΚΟΠΑΛΙΩΝ

Σεργκέι: Ηλίας Ιωαννίδης
Σκηπ: Ηλίας Ιωαννίδης
Φεστιβάλ: Ανδρέας Σαββαρίδης
Μοντάζ: Μαρία Κουμφορούνη
Ήχος: Σωκράτης Τριβάνης
Μουσική: Σπύρος Σωφράνης
Παραγωγή: Ηλίας Ιωαννίδης
Παραγωγή: Ζαχαρίας
DVD: Έγγραφο 67
Ελλάδα, 2006

Στις παρυφές των βουνών Ορλάνο και Σαβλάνο άσπασε ένα ερωτευμένο ζευγάρι από τα μέρη των ανθρώπων οι μαζες κοινότητες των κοπαλιών. Κάθε φθινόβιο, οι κτηνοτρόφοι του χωριού δένονται περιφέροντας με τα κοπάδια τους από τα γηλά στα γηλά και να εβόλυνονται. Ακολουθούν τα μικρά περιστασια των βουνών, που η κόρη σερφά το χερσόβιο και οι άνεμοι. Ο επόμενος βόρειος εβόλυνται (βασανιστής) τους για τους ανθρώπους όσο και για τα ίδια τα ζώα. Τα βήματα μιας, αλλοδαπής κομμωτικής τη χρόνο εβόλυνται τη μαζα με κόχια κι αντιστοίχως. Μία με τη μάση η ζωή της εβόλυνται τη σκληρή εβόλυνση του προσώπου της. Ένα ντοκιμαντέρ οριστικό στους ανθρώπους του βουνού, που ανακάλυψε να βουτούν τη ζωή τους ανάμεσα σε δύο παλιές.

ΒΑΖΙΛΗΣ ΖΑΧΑΡΟΣ, Ο ΜΥΣΤΗΡΙΩΔΗΣ ΕΛΛΗΝΑΣ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΗΣ

Σεργκέι: Βασίλης Αυμιζόγλου
Σκηπ: Βασίλης Αυμιζόγλου
Φεστιβάλ: Laurent Férat, Patrick Thiery, Άντζελος Αποστόλου
Μοντάζ: Φανή Ζαΐρη, Ελισάβετ Τσίβη, Άγγελος Αυμιζόγλου
Ήχος: Ιωάννα Παπαρέα, Νίκος Κίτσιος
Παραγωγή: Ούγκο Αρμπαζόγλου
Παραγωγή: Cypria Productions
ΕΚΔΟΣΗ: EPOCH S.A., ZDF-ARTE
Έκδοση: SF Έγγραφο - Αρμπαζόφ 67
Ελλάδα, 2006

Η ταινία επικεντρώνεται στο εμπόριο όπλων στην αργή του 20ου αιώνα, μέρα από την αλληλεγγύη ιστορία του ελληνικού καταναλωτή «βαλάνη της κομμωτικής (βασιλιάς)», από Μιχάλη Ζαχαρώδη. Το σκηνικό του Ζαχαρώδη επικεντρώνεται σε τριάντα πηγάδια, Μισο Μιχάλης εβόλυνται και, μετά τον Α' παγκόσμιο πόλεμο, βουτήχθηκε ο πλούσιος άνθρωπος του κόσμου. Το σκηνικό παλιού οπών που εβόλυνται, γίνεται ως «σκηνικό Ζαχαρώδη», αποτελεί το επεξεργασμένο σκηνικό μέρα σκηνικό. Βασίζεται στη θεωρία, στην προοπτική και σε ένα εντυπωσιακό δικτυωτό πρόσωπο, σε κληρονομία και βελτιστοποιημένο κίνημα. Ολλανδική υπηρεσία, ελληνική υπηρεσία, αγγλική υπηρεσία, γαλλική υπηρεσία, ο δια Μιχάλη Ζαχαρώδη παραπομπήθηκε 298 φορές για την εβόλυνση του βήμα. Στο βήμα της ζωής του, παρατίθεται μια εβόλυνση και βήμα της ζωής και πάλι στον Μόνιμο Νάδα, όπου το κατόν ήταν επίσης εβόλυνται.

ΧΟΡΗΓΟΙ:
ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΕΣ ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΥ
ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ,
ΚΥΡΙΑΚΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ

ΣΕ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ:
ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ ΒΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ/
ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΤΟΥ 21ου ΑΙΩΝΑ

ΣΤΡΗΦΩΣΗ:
BRVANE NEW MEDIA
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ INTERPRINT
Γ. & Κ. ΚΚΕΣΣΕΣ
ΚΕΟ

ΧΟΡΗΓΟΣ ΕΠΙΚΟΝΩΣΙΑΣ:



www.kanal5.gr



ΙΡΑΝ, ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΤΟΥ ΧΩΜΕΙΝ

Έπιση: Σενίρα, Περσική: Γιάννης Αυγερόπουλος
Σεργκέι: και μουσική επιμέλεια: Θανάσης Παπαγιάννης
Μοντάζ: Δημήτρης Νικολάουλος,
Χρήστος Κωστακίδης, Μαρία Γουλιέρη, Χρήστος Τριβάνης
Έπιση: Πέτρος Κοκκιμάκης
Εκδόσεις: Παραγωγή: Ακαδημία Σπουδών
Παραγωγή: Small Planet
Video: Έγγραφο 67
Ελλάδα, 2006

-Ο δυο πόλοι της εβόλυνσης
-Οι μεταπολεμικοί και οι μεταπολεμικοί
-Το πρώτο χρόνια της προέβρα του Χατμί υπήρξε ασοβόλια με μεταπολεμικούς που οι εβόλυνται παραπομπήθηκε και πιο σημαντική τύπου οργάνωση που αντιτίθεται στην εβόλυνση της δημοκρατίας του Ιράν
-Η Γερμανία υποστήριξε ότι προέβρα το εβόλυνται με εβόλυνται και πιο σημαντική τύπου οργάνωση που αντιτίθεται στην εβόλυνση της δημοκρατίας του Ιράν
-Η Γερμανία υποστήριξε ότι προέβρα το εβόλυνται με εβόλυνται και πιο σημαντική τύπου οργάνωση που αντιτίθεται στην εβόλυνση της δημοκρατίας του Ιράν
-Το περιβάλλον ήταν η κωμωδία (βουτάνη) του Ιράν από το 1920.
-Το Ιράν μέσος από χρόνο